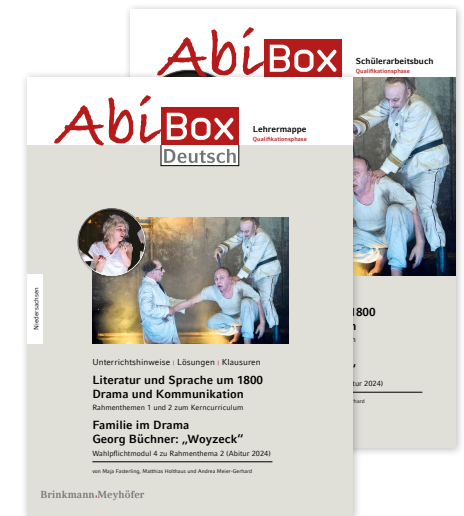




SCHÜLERARBEITSBUCH: **Prüfpaket-Besteller** und **Kurssatz-Besteller**

Verweis Schülerarbeitsbuch	Lehrmappe	Titel des Materials
SAB_2	BS I, S. 7	Bilder – Aufklärung I
SAB_17	BS I, S. 14	Lessing: „Die Erscheinung“ – Textarbeit
SAB_21	BS I, S. 18	Bilder – Abschied von der Aufklärung
SAB_26	BS I, S. 21	Ergebnissicherung: Zeit- und epochentypische Sprachverwendung
SAB_112_b	BS II, S. 18	Bild: Hubbuch: „Vorspiel auf dem Theater“
SAB_122	BS II, S. 24	G. Freytag: Der pyramidale Bau des Dramas
SAB_166	BS III, S. 4	Bildmaterial: „Woyzeck“ im historischen Kontext
SAB_180	BS III, S. 15	Schaubild: Marie zwischen Autonomie und Determination
SAB_214	BS III, S. 37	Tabelle: Figurenkonstellation im „Woyzeck“

Verweis Schülerarbeitsbuch	Lehrermappe	Titel des Materials
Baustein I: Literatur und Sprache um 1800		
SAB_10	S. 9	Bilder – Aufklärung II
SAB_12	S. 10	Pfeffel: „Der Kater“ – Textarbeit
SAB_22	S. 19	Safranski: „Das tintenklecksende Säkulum“ – Textarbeit
SAB_25	S. 21	Novalis und Lessing: poetologische Gedichte – Textarbeit
SAB_28	S. 21	Ergebnissicherung: Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung [eA]
SAB_30	S. 22	Audiomaterial: Peter von Matt: „Herrlichkeit und Katzenjammer“
SAB_34	S. 24	Bilder – Romantik
SAB_35	S. 25	Eichendorff: „Mondnacht“ + „Sehnsucht“ – Textarbeit
SAB_37_I	S. 27	Claudius: „Abendlied“ – Textarbeit; Vergleich
SAB_37_II	S. 27	Eichendorff: „Mondnacht“ + Claudius: „Abendlied“ – Vertonungen
SAB_38	S. 28	Eichendorff: „Mondnacht“ + Claudius: „Abendlied“ – Vertonungen
SAB_40_I	S. 30	Grimm: „Vorrede“ – Textarbeit – geschichtlicher Zusammenhang
SAB_40_II	S. 30	Grimm: „Vorrede“ – Textarbeit – positive Qualitäten
SAB_40_III	S. 30	Grimm: „Vorrede“ – Textarbeit – Wirkung
SAB_42	S. 31	Grimm: „Der gestiefelte Kater“ – Textarbeit
SAB_68	S. 41	Ergebnissicherung: Leitideen und Wandel des Menschenbildes
SAB_70	S. 42	Stuke: „„Aufklärung“ als Epochenbegriff“ – Textarbeit und Schaubild
SAB_72	S. 43	Gaier: „Vom Nutzen und Nachteil der Epochenbegriffe“ – Textarbeit
SAB_74	S. 44	Fingerhut: „Mentalitätsgeschichtliche Gliederung“ – Textarbeit
SAB_76	S. 45	Koselleck: „Erfahrungsraum und Erwartungshorizont“ – Textarbeit
SAB_80	S. 46	Ergebnissicherung: Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte [eA]

Verweis Schülerarbeitsbuch	Lehrermappe	Titel des Materials
Baustein II: Drama und Kommunikation		
SAB_88	S. 7	Textarbeit – Saße: Liebesheirat als Produkt einer veränderten Sozialordnung
SAB_94	S. 10	Ergebnissicherung: Kommunikation in Dramenszenen
SAB_96	S. 10	„Emilia Galotti“ – Videomaterial (Burgtheater Wien)
SAB_98	S. 10	Ergebnissicherung: Figurengestaltung
SAB_103	S. 12	Schiller: „Kabale und Liebe“ – Textarbeit
SAB_104	S. 13	Ergebnissicherung: Konfliktgestaltung
SAB_106	S. 14	„Faust I“ – Videomaterial (Inszenierung von Peter Stein)
SAB_108	S. 16	Textarbeit – Goethe: „Faust“
SAB_109	S. 17	Lösung: Das bürgerliche Trauerspiel
SAB_112_a	S. 18	Kopiervorlage: Fachbegriffe – Drama
SAB_119	S. 23	Textarbeit – Aristoteles: „Poetik“
SAB_126	S. 25	Schaubilder: Die Wirkung der Tragödie
SAB_127	S. 27	Textarbeit – Schiller: Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet
SAB_132	S. 28	Ergebnissicherung: Dramentheorie – Theaterkonzeption I [eA]
SAB_142	S. 32	Ergebnissicherung: Dramentheorie – Theaterkonzeption II [eA]
SAB_151_KV	S. 34	Schreiben üben – Interpretation literarischer Texte – Lösungen
SAB_151_LSG	S. 34	Schreiben üben – Interpretation literarischer Texte – Musterlösung

Verweis Schülerarbeitsbuch	Lehrermappe	Titel des Materials
Baustein III: Familie im Drama – Georg Büchner: „Woyzeck“		
SAB_171	S. 6	Schaubild: Clarus als Aufklärer?
SAB_172	S. 8	Szenenfotos: Woyzeck-Verfilmung 2013 (Regie: Nuran David Calis)
SAB_174_I	S. 8	Audiodatei: Feature „Woyzeck im 21. Jahrhundert“
SAB_174_II	S. 8	Kopiervorlage: Transkript zum Feature
SAB_182	S. 16	Schaubild: Die Symbolik der Farbe Rot
SAB_189	S. 21	Tabelle: Die soziale, politische und kulturelle Dimension des Dramas
SAB_193	S. 24	Puzzle: Figurengestaltung Woyzecks
SAB_194	S. 26	Szenenfotos: Woyzeck
SAB_196	S. 26	Ergebnissicherung: Die Figur Woyzeck
SAB_199	S. 28	Tabelle: Aufklärung
SAB_201	S. 29	Steckbrief: Hauptfigur für ein bürgerliches Trauerspiel
SAB_204	S. 31	Tabelle: Dramenmerkmale des „Woyzeck“
SAB_215	S. 37	Ergebnissicherung: Das Welt- und Menschenbild im „Woyzeck“ und seine dramentheoretischen Spiegelungen
SAB_216	S. 38	Trailer: Inszenierung „Woyzeck“ am Theater Basel
SAB_217	S. 39	Textarbeit: Interview mit Constanze Kargl
SAB_220_KV_I	S. 42	Schreiben üben – Analyse und Erörterung pragmatischer Texte – Lösung Teil I
SAB_220_KV_II	S. 42	Schreiben üben – Analyse und Erörterung pragmatischer Texte – Lösung Teil II
SAB_220_KV_III	S. 42	Schreiben üben – Analyse und Erörterung pragmatischer Texte – Lösung Teil III
SAB_220_TA_I	S. 42	Schreiben üben – Analyse und Erörterung pragmatischer Texte – Textarbeit I
SAB_220_TA_II	S. 42	Schreiben üben – Analyse und Erörterung pragmatischer Texte – Textarbeit II
SAB_220_TA_III	S. 42	Schreiben üben – Analyse und Erörterung pragmatischer Texte – Textarbeit III
SAB_220_LSG	S. 42	Schreiben üben – Analyse und Interpretation pragmatischer Texte – ausformulierte Musterlösung

EXTRA-HEFT: GEORG BÜCHNER: „LEONCE UND LENA“: nur für Kurssatz-Besteller**Ihr Plus als
Kurssatz-Besteller**

Verweis Schülerarbeitsbuch	Lehrermappe	Titel des Materials
EH_SAB_2	S.4	Bilder – Spitzweg: Der arme Poet; Der Stelzfuß
EH_SAB_4	S.4	Textarbeit – De Musset: Bekenntnisse eines jungen Zeitgenossen
EH_SAB_8	S.7	Textarbeiten – Büchners Wahrnehmung seiner Zeit
EH_SAB_13	S.10	Gemälde – Spitzweg: Fiat Justitia
EH_SAB_14_I	S.10	Der arme Poet – vergrößerte Bildausschnitte
EH_SAB_14_II	S.10	Der Stelzfuß – vergrößerte Bildausschnitte
EH_SAB_16	S.11	Ergebnissicherung: Restauration, Vormärz, Biedermeier – der historische Hintergrund
EH_SAB_20	S.14	Inszenierungsbilder: Szene I, 1
EH_SAB_24	S.15	Inszenierungsbilder: Szene I, 2
EH_SAB_28	S.16	Textarbeit: Leonce und Lena – Auszug aus Szene I, 2
EH_SAB_32	S.19	Inszenierungsbilder zum zweiten Akt
EH_SAB_39	S.25	Wortwolke: Interpretationsansätze zu „Leonce und Lena“
EH_SAB_40	S.25	Inszenierungsbilder: Theater Phoenix Linz
EH_SAB_45	S.29	Gemälde – Spitzweg: Besuch des Landesvaters
EH_SAB_46	S.30	Inszenierungsbilder: Szene III, 3
EH_SAB_48	S.30	Schaubild: Der Weg von Leonce und Lena zur Hochzeit
EH_SAB_51_I	S.32	Video – Peter Fox: Haus am See
EH_SAB_51_II	S.32	Video: Märchen vom Schlaraffenland
EH_SAB_56	S.36	Tabelle – Vergleich: Gottscheds „critische Dichtkunst“ und „Leonce und Lena“
EH_SAB_64	S.39	Ergebnissicherung: Die Figuren und ihre Beziehungen im Lustspiel „Leonce und Lena“

TEXT-BOX PLUS: GEORG BÜCHNER: „LEONCE UND LENA“: nur für Kurssatz-Besteller**Ihr Plus als
Kurssatz-Besteller**

Verweis Schülerarbeitsbuch	Lehrermappe	Titel des Materials
–	–	Text-Box plus „Leonce und Lena“ zum Ausdrucken für die Mitnahme ins Abitur

KLAUSUREN: nur für Kurssatz-Besteller

Ihr Plus als
Kurssatz-Besteller

Verweis Abi-Box plus	Lehrermappe	Titel des Materials
Klausur_I_eA_LSG	BS I, S. 47	Klausurvorschlag I eA – Lösung
Klausur_I_eA_EWH	BS I, S. 47	Klausurvorschlag I eA – Erwartungshorizont
Klausur_I_gA_LSG	BS I, S. 47	Klausurvorschlag I gA – Lösung
Klausur_I_gA_EWH	BS I, S. 47	Klausurvorschlag I gA – Erwartungshorizont
Klausur_II_eA_LSG	BS II, S. 33	Klausurvorschlag II eA – Lösung
Klausur_II_eA_EWH	BS II, S. 33	Klausurvorschlag II eA – Erwartungshorizont
Klausur_II_gA_LSG	BS II, S. 33	Klausurvorschlag II gA – Lösung
Klausur_II_gA_EWH	BS II, S. 33	Klausurvorschlag II gA – Erwartungshorizont
Klausur_III_eA_LSG	BS III, S. 41	Klausurvorschlag III eA – Lösung
Klausur_III_eA_EWH	BS III, S. 41	Klausurvorschlag III eA – Erwartungshorizont
Klausur_III_gA_LSG	BS III, S. 41	Klausurvorschlag III gA – Lösung
Klausur_III_gA_EWH	BS III, S. 41	Klausurvorschlag III gA – Erwartungshorizont

Ihr Plus als
Kurssatz-Besteller

Verweis Abi-Box plus	Lehrermappe	Titel des Materials
EH_Klausur_LSG	LM EH, S. 40	Klausurvorschlag – Lösung
EH_Klausur_EWH	LM EH, S. 40	Klausurvorschlag – Erwartungshorizont